



---

## FUTURE FILM FESTIVAL 2012

*It's the end of the world as we know it - La fine del mondo (and I feel fine)*

### FINE DEL MONDO E CINEMA GREEN

Sarà dedicata alla “**Fine del mondo**” la XIV edizione del *Festival internazionale di cinema, animazione e nuove tecnologie*, diretta da Giulietta Fara e Oscar Cosulich, che si terrà a Bologna dal prossimo **27 marzo al 1 aprile**. Contemporaneamente, però, si proverà anche a preservare il pianeta Terra, puntando gli occhi sull'ecologia: la possibilità di una svolta “**Green**” sarà infatti l'altro tema del Festival, che proporrà diversi modi per essere “ad impatto zero”, dal cinema alla musica, passando per la scienza.

#### **LA FINE DEL MONDO...**

La “**fine del mondo**” sarà il tema cardine dell'edizione di quest'anno: avendo raggiunto la fatidica data del 2012, quale occasione migliore per dedicare il Festival ad un tema che fa tremare i polsi? Nell'anno della prevista fine del mondo, il Festival riproporrà alcuni dei principali film sulle catastrofi mostrate al cinema, tra cui *La guerra dei mondi*, *L'alba del giorno dopo*, *L'esercito delle 12 scimmie*. Il tutto sarà arricchito dal convegno: “**TITANIC 100 - In balia delle onde (radio): la catastrofe mediatizzata - Vecchi e nuovi media a cent'anni dal Titanic**”. Un particolare omaggio al Titanic, nell'anno in cui ricorre il centenario, attraverso una riflessione sul ruolo giocato dai media in relazione a grandi catastrofi di portata collettiva. Attraverso la voce di giornalisti ed esperti del settore, l'incontro indagherà le radici delle trasformazioni indotte dai media nel modo in cui viene elaborata la memoria collettiva delle grandi catastrofi dei nostri tempi. Partecipano Paolo Granata e Elena Lamberti (Università di Bologna); conduce Fulvia Caprara (La Stampa). Ingresso libero. L'incontro si terrà il 30 marzo, ore 15 in Salaborsa – Auditorium Biagi.

#### **... accompagnata dal concerto/performance di BILL LASWELL e CRISTIANO TRAVAGLIOLI...**

L'inaugurazione del Festival quest'anno sarà affidata al guru dell'avanguardia musicale contemporanea **Bill Laswell**, il bassista, compositore e produttore newyorkese che da anni spazia tra jazz, rock, heavy metal. Per il Festival accompagnerà con le sue musiche un inedito ed esclusivo montaggio di spettacolari immagini tratte dai film storici sulle catastrofi cinematografiche, firmato da **Cristiano Travaglioli**, il pluripremiato montatore dei film di Paolo Sorrentino (*This Must Be The Place*, *Il Divo*).

Il concerto/performance sarà l'apertura ufficiale del Festival **il 27 marzo 2012 al Teatro Manzoni**.  
Prevendita on-line: [www.greenticket.it](http://www.greenticket.it)

#### **...poi il CINEMA “GREEN”...**

Ma il **FUTURE FILM FESTIVAL** quest'anno si occuperà anche di un altro tema di stretta attualità: “**GREEN**”, inteso come ecologia, ambiente, e quindi cinema ad impatto zero e a km zero. Un convegno affronterà il tema del **green** tra cinema e buone pratiche per il futuro, passando in rassegna le esperienze realizzate da architetti, designer, sceneggiatori e ingegneri, da Andrea Satta, il cantante dei *Têtes des Bois* a Francesco Cucari, il giovanissimo creatore della App per la raccolta

differenziata, fino a Nicola Lusuardi (sceneggiatore e coordinatore nazionale dell'Associazione 100 Autori). Il convegno si terrà il primo aprile, ore 14.30 in Biblioteca Salaborsa

### ...e anche il **FUTURE FILM KIDS**...

Anche i bambini saranno coinvolti in questo progetto di attenzione verso l'ecologia: **FUTURE FILM KIDS** – la rassegna di cinema e laboratori per i più piccoli - organizza un'area *green* dove giocare con il cinema e con il riciclo. I numerosi laboratori per bambini, all'interno della programmazione di Future Film Kids, saranno quest'anno dedicati alla produzione di un piccolo film mediante l'utilizzo materiali di recupero quali alluminio, carta, legno, ecc, o anche alla realizzazione di film di animazione in stop-motion in cui i bambini stessi diventano i protagonisti.

### ... il tradizionale **CONCORSO**...

Il tradizionale concorso del **FUTURE FILM FESTIVAL** sarà come sempre diviso in 2 sezioni: **FUTURE FILM SHORT**, riservato ai cortometraggi provenienti da tutto il mondo, per l'assegnazione del *Premio del Pubblico* e del *Premio della Giuria-Provincia di Bologna*; e il *Platinum Grand Prize* per i lungometraggi **IN CONCORSO**, a cui si affiancano le sezioni **ANTEPRIME FUORI CONCORSO** e **FOLLIE NOTTURNE**.

Tra le anteprime in programma:

*PIRATI! BRIGANTI DA STRAPAZZO* di Peter Lord, distribuito da Warner Bros. Pictures Italia

*THE LORAX* di Chris Renaud, distribuito da Universal

*CHRONICLE* di Josh Trank, distribuito da Twentieth Century Fox

*CHICO & RITA* di Fernando Trueba (Candidato Oscar 2012 - Miglior Film di Animazione)

*UN MOSTRE À PARIS* di Eric Bergeron (kolossal 3D prodotto da Luc Besson)

*ARRUGAS – WRINKLES* di Ignacio Ferreras (vincitore di due Premi Goya 2012)

*THE DARK SIDE OF THE SUN* di Carlo Shalom Hintermann (unica produzione italiana)

*FROM UP ON POPPY HILL* di Goro Miyazaki, distribuito da Lucky Red

*ATTACK THE BLOCK* di Joe Cornish, distribuito da Filmauro

### ...gli attesissimi **MAKING OF**...

Si rinnova infine anche per questa edizione l'attesissimo appuntamento con le anteprime dei più particolari **MAKING OF** cinematografici della stagione. Tra gli altri, sarà presentato quest'anno il *making of* di *PIRATI! BRIGANTI DA STRAPAZZO* di Peter Lord, e le primissime immagini di *RIBELLE THE BRAVE*, il nuovo film di animazione della **PIXAR ANIMATION**, distribuito in Italia da the Walt Disney Company Italia.

### ...gli imperdibili **workshop**...

Davvero imperdibili i workshop e gli incontri in programma quest'anno:

#### **- 3D day – La rivoluzione è ancora in atto. Ospite speciale: PIXAR ANIMATION**

Panoramica sul 3D stereoscopico al cinema e prospettive future; analisi della produzione di contenuti multimediali con finalità didattico-scientifiche. L'incontro si terrà il 30 marzo, ore 10.30 – Cinema Lumière – sala Mastroianni. Il 31 marzo, poi, sarà la giornata **PIXAR**: Joshua Hollander, Director og 3D Production di Pixar incontra il pubblico per parlare del processo di realizzazione in 3D stereoscopico dei film Pixar, da *Nemo* a *Ribelle The Brave*.

**- Dietro le quinte di un cartone animato. Storie, sceneggiatura, personaggi.** Come si scrive un cartone animato? Come prende forma la sua sceneggiatura? E quali sono i segreti per creare personaggi indimenticabili? Sono alcune delle domande al centro dell'iniziativa “**Fare sceneggiatura. Tre workshop di story editing per cartoon**”, a cura di Future Film Festival per *Bottega Finzioni*. Le lezioni sono divise in tre giornate, durante le quali si affronteranno i seguenti temi: **La storia e la struttura narrativa, Dalla Bibbia alla sceneggiatura, Il Case History di**

**Spike Team.** Gli incontri si terranno in Sala Borsa a Bologna il 30, 31 marzo e primo aprile.  
Per iscriversi: [www.bottegafinanze.it](http://www.bottegafinanze.it)

- **Workshop Pitching Ideas** La neonata Associazione ER Regione Animata ospita Ankama, DeA Kids e Panini per l'analisi di licensing e properties delle produzioni audiovisive. Come si trasforma un cartoon in un libro? Come si crea una App, che poi diventa anche una serie tv? A queste ed altre domande risponderanno gli ospiti del workshop. Una speciale sessione di pitching aiuterà il pubblico di professionisti a valutare le loro idee produttive da punti di vista differenti: editoria, tv, videogames&Apps. In collaborazione con Emilia Romagna Film Commission. Il workshop si terrà il 29 marzo, ore 15 in Salaborsa – Auditorium Biagi.

### **...il Future Festival OFF...**

Un ricco calendario di serate di musica, mostre, proiezioni, distribuite in giro per la città di Bologna durante la settimana del Festival. Si potrà partecipare ad eventi quali il *KinoTruck* dei cineasti Arcobaleno nel cortile del Pozzo di Palazzo d'Accursio, la *Cine-Cena* con piatti ispirati ai film di Hayao Miyazaki, le proiezioni dei corti più belli delle edizioni passate del FFF, lo spettacolo teatrale *Diari dal Giappone*.

### **...il nuovo PLAY FUTURE FILM FESTIVAL...**

Tra le novità del 2012 si segnala la sezione **PLAY FUTURE FILM FESTIVAL**, che mostrerà le playlist dei migliori video scelti direttamente dagli spettatori del Festival, al fine di confermare l'attenzione che il Festival dedica ai suoi affezionati e ai contenuti UGC (user generated content).

### **...e ancora il Brazilian Motion Graphics...**

Dopo India, Canada e Cina, nel 2012 il Festival ha scelto di legarsi al Brasile per creare sinergie produttive e occasioni di scambio tra le case di produzione cinematografiche della Regione Emilia-Romagna e quelle brasiliane. Il convegno presenterà la nuova scena della motion graphics in Brasile. Quattro gli studi ospiti: MTV Brasil, Molho, BEELD.motion e Lobo. L'iniziativa è promossa in collaborazione con Emilia Romagna e CNA Emilia-Romagna.

### **...e infine il PREMIO FRANCO LA PALLA.**

Verrà assegnato anche nel 2012 il "Premio Franco La Palla", in memoria del Prof. La Palla, istituito in collaborazione con l'Università di Bologna, per la migliore tesi di laurea di argomento cinematografico sui temi della fantascienza, del fantasy, dell'animazione e degli effetti visivi.

Per informazioni: [www.futurefilmfestival.org](http://www.futurefilmfestival.org)

Roberta Avolio  
Ufficio Stampa  
Cell. 338-3674679 – [r.avolio@gmail.com](mailto:r.avolio@gmail.com)

Laboratorio delle Parole di Francesca Rossini  
Ufficio stampa locale  
Tel: +39 051 0950120 / Cel: +39 392 92 22 152  
[notizie@laboratoriodelleparole.it](mailto:notizie@laboratoriodelleparole.it)

info:

**FUTURE FILM FESTIVAL**  
via Pietralata 65/2  
40122 Bologna Italy  
tel. 051 2960664