



[www.futurefilmfestival.org](http://www.futurefilmfestival.org)

---

## **FUTURE FILM FESTIVAL 2012**

*That's the end of the world as we know it - La fine del mondo (and I feel fine)*

Future Film Festival 14ma edizione

27 marzo – 1 aprile 2012

### **LE GIURIE**

L'elenco completo dei giurati dell'edizione 2012 del Future Film Festival per le sezioni:

- **Platinum Grand Prize 2012** per il miglior film che utilizza tecniche di animazione applicate al cinema;
- **Future Film Short 2012** per il miglior cortometraggio di animazione, in collaborazione con Provincia di Bologna;
- **Premio Franco La Polla**, seconda edizione in collaborazione con l'Università di Bologna, dedicato alla miglior tesi di laurea ad argomento fantascienza e animazione;

### **PLATINUM GRAND PRIZE 2012**

Il *Platinum Grand Prize* viene assegnato al film che meglio utilizza le tecniche dell'animazione applicate al cinema. Il *Future Film Festival* propone nel suo concorso per lungometraggi i titoli più significativi realizzati con qualsiasi tecnica d'animazione negli ultimi due anni. I dieci prestigiosi film in concorso provengono da ogni parte del mondo, dalla Repubblica Ceca alla Corea, dal Giappone agli Stati Uniti, passando per Danimarca, Francia e Spagna, a dimostrazione della grande vitalità che la libertà espressiva dell'animazione apporta al cinema.

#### **LA GIURIA**

##### **Francesco Festuccia**

Giornalista e scrittore, Francesco Festuccia è attualmente caposervizio alla redazione cultura del Tg2 con funzioni di inviato, dove si occupa principalmente di cinema seguendo con servizi e interviste le maggiori uscite cinematografiche italiane e straniere e i festival di Cannes, Venezia e Roma. Precedentemente al Giornale Radio della Rai, oltre a curare il settore della musica, ha condotto varie edizioni del GR e nella carta stampata ha ricoperto incarichi di responsabilità nelle redazioni cultura e spettacolo de «Il Messaggero» e di «Italia oggi». È stato giurato in festival nazionali e internazionali per lungometraggi e cortometraggi. Tra i suoi libri *Dio salvi il made in Italy*, *Viva il Prosecco Abbasso lo Champagne*, *Alla faccia del bagnino*, *La discontinuità del tulipano*.

##### **Carlo Mauro**

Docente della Cattedra di Anatomia Artistica presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna, il Prof. Carlo Mauro tiene corsi di Disegno in Sequenza e Studio del Corpo Umano in Movimento. Come artista visivo ha esposto dal 1969 a oggi in mostre personali e collettive. Dal 1991 al 2003 ha ideato e costituito presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna il Corso di Storia del Disegno Animato e Disegno in Scomposizione. Storico e collezionista di Cinema di Animazione, nel 2004

ha dato vita a *Fantasmagoria*, Incontri-Proiezioni sulla Storia del Cinema di Animazione e sul Promo Cinematografico internazionale presso il Cinema Odeon di Bologna, oggi alla IX edizione. Nel 2006 ha pubblicato per la Biblioteca Sala Borsa Ragazzi di Bologna il libro sulla Storia del Cinema di Animazione Internazionale *Abracamovie, la Magia del Cinema di Animazione* in collaborazione con Luca Della Casa e Laura Zardi.

#### **Luca Valtorta**

Luca Valtorta ha studiato Lingue e Letterature Orientali all'Università Ca' Foscari di Venezia. La passione per la cultura giapponese contemporanea l'ha portato nel 1999 a scrivere, insieme ad Alessandro Gomarasca, il libro *Sol Mutante* (Costa & Nolan). Ha lavorato per molti anni come giornalista freelance scrivendo di musica e tecnologia, cinema e arte per varie riviste, tra cui «Focus», «Sette» del «Corriere della Sera» e «Tutto Musica», di cui è stato caporedattore. Nel 2004 ha seguito il restyling editoriale della rivista «Musica!», allegata al quotidiano «la Repubblica», che ha portato alla nascita del mensile «Repubblica XL», di cui è direttore.

### **FUTURE FILM SHORT 2012**

Con la XIV edizione, il *Future Film Festival* presenta una ricchissima selezione dei migliori cortometraggi d'animazione e con effetti visivi, provenienti da ogni parte del mondo, come Francia, Regno Unito, Stati Uniti, Corea, Giappone, Spagna, Russia e Italia. Nel concorso *Future Film Short* è ammessa ogni tipologia di tecnica e di sperimentazione, perché la creatività di ogni artista non sia costretta a sottostare ad alcun vincolo. All'ormai istituzionale premio del pubblico del FFF, si affianca anche quest'anno il Premio Provincia di Bologna al miglior cortometraggio in programma, assegnato da una giuria di esperti.

#### **LA GIURIA**

##### **Giovanna Bo**

Laureata in Lettere Moderne e con un background di sceneggiatrice freelance per la Walt Disney Italia, fonda Achtoons nel 1999 ricoprendone il ruolo di Presidente prima e Amministratore Unico a partire dal 2005. Per la società svolge mansioni di direzione della produzione, marketing e pubbliche relazioni. Segue per Achtoons progetti per la Regione Emilia-Romagna, l'azienda Faac Spa, Teddy Rinascimento, Magnolia e Fandango, oltre a coordinare collaborazioni con società di produzione di cinema d'animazione italiane ed estere, tra le quali Lanterna Magica e Cartoon Film di Berlino. Riveste inoltre il ruolo di Creative Producer, seguendo anche il concept e tutti gli sviluppi creativi di publishing e audiovisivi.

##### **Andrea Martignoni**

Performer, sound designer e storico di cinema d'animazione, ha realizzato colonne sonore per i corti animati di autori come Blu, Saul Saguatti, Michele Bernardi, Pierre Hébert e altri. Insegna Storia dell'animazione presso il Master in animazione dell'Accademia di Belle Arti di Palermo e collabora attivamente con diversi festival internazionali con master-class, workshops, letture sui temi dell'animazione e alla colonna sonora. Collabora con le associazioni culturali Basmati e Ottomani, oltre a promuovere nel mondo il cinema di animazione italiano. Ha vinto il Golden Reiter per la miglior colonna sonora alla 23° edizione del festival internazionale di cortometraggio FilmFest Dresden e il premio Asifa Italia 2010.

##### **Saul Saguatti**

Diplomatosi all'Accademia di Belle Arti di Bologna nel 1988, è performer, regista, e animatore sperimentale. Coniugando vari stili, con esperienze in campo pittorico, sul fumetto e sull'illustrazione, lavora anche per la TV in animazioni tradizionali con pellicola 35mm, animazioni 2D al computer, pupazzi animati e disegno diretto su pellicola. Dirige video clip, dove i girati tradizionali in video o pellicola si mischiano con attori e fondali, passando poi a esperienze di live media e performance video in tempo reale. È presidente dell'associazione culturale Basmati, un progetto di ricerca dedicato alle immagini sperimentali, basato sullo sviluppo interdisciplinare di tecniche di animazione a passo uno.

## PREMIO FRANCO LA PALLA 2012

La seconda edizione del Premio Franco La Palla, istituito in collaborazione con l'Università di Bologna, è dedicato alla migliore tesi di laurea dell'anno 2011-2012 ad argomento cinematografico, specificamente sui temi della fantascienza, del fantasy, dell'animazione e degli effetti visivi.

### LA GIURIA

La giuria del premio, assegnato sotto la supervisione di **Susanna La Palla**, è composta da: **Silvia Albertazzi** (Professore di Letteratura Inglese), **Michele Fadda** (Ricercatore presso l'Università di Bologna), **Leonardo Gandini** (Professore di Iconografia del Cinema presso l'Università di Modena e Reggio-Emilia), **Giacomo Manzoli** (Docente di Storia del Cinema all'Università di Bologna), **Roy Menarini** (Docente di Storia del Cinema presso l'Università di Udine/Dams Gorizia), **Massimiliano Spanu** (Professore di Semiologia del cinema e degli audiovisivi presso la Facoltà di Scienze della Formazione all'Università di Trieste), **Enrico Terrone** (Docente di Storia e critica del cinema presso l'Università del Piemonte Orientale), **Giulietta Fara** e **Oscar Cusulich** (direttori del FFF).

Bologna, 26 marzo 2012

Per informazioni: **FUTURE FILM FESTIVAL** - tel. 051 2960664  
[www.futurefilmfestival.org](http://www.futurefilmfestival.org)

Laboratorio delle Parole - Francesca Rossini  
Ufficio stampa locale  
Tel: +39 051 0950120  
Cel: +39 392 92 22 152  
[notizie@laboratoriodelleparole.it](mailto:notizie@laboratoriodelleparole.it)

Roberta Avolio  
Ufficio Stampa nazionale  
Cell. 338-3674679  
[r.avolio@gmail.com](mailto:r.avolio@gmail.com)