

COMUNICATO STAMPA

Museo dei Cappuccini, via Kramer 5, Milano

sabato 19 novembre 2016

APERTURA STRAORDINARIA DEL MUSEO
dalle 10.00 alle 18.30

alle ore 11.00 e 16.00

Visita-Conferenza nelle sale del Museo

Annunciazione: non solo Palma il Giovane

A cura di: R. Giorgi

**Due PALMA il Giovane inediti e “ritrovati”
in esposizione al Museo dei Cappuccini di Milano**

Jacopo Palma il Giovane (1548/50 - 1628)

- **Angelo Annunziante, olio su tela cm 185,5 x 85**

- **Madonna Annunciata, olio su tela cm 190 x 85; (firmato in basso a sinistra: [JA]COBVS PALMA. F.)**

Due dipinti dimenticati dalla storia, complice anche la collocazione non favorevole, di cui **Rosa Giorgi**, direttrice del Museo dei Beni Culturali Cappuccini di Milano, **è lieta di annunciare la restituzione a Palma il Giovane nella circostanza in cui le due opere di proprietà dell'ordine** vengono trasferite al Museo dei cappuccini di Milano per poter essere meglio studiate.

Le opere del grande allievo di Tiziano saranno oggetto di **due visite-conferenza**, che si terranno al **Museo dei Cappuccini** (Via Kramer 5, Milano) **sabato 19 novembre alle ore 11 e alle ore 16** (è necessario confermare la presenza); in questa occasione le due tele di nuova acquisizione saranno protagoniste in un confronto con altre *Annunciazioni* provenienti da conventi cappuccini della Lombardia.

Le opere, attualmente nuova acquisizione per il Museo dei Cappuccini, resteranno visibili al pubblico fino al completamento degli studi, per una migliore valorizzazione, presumibilmente almeno fino alla primavera 2017, quando saranno presentate con nuovo allestimento.

UN PO' DI STORIA DELLE DUE OPERE

Le due tele, dalla chiesa del Sacro Cuore dei frati Cappuccini di Brescia, provengono dalla chiesa dei Santi Pietro e Marcellino della stessa città. I frati Cappuccini costruirono un convento presso la Chiesa dei santi Pietro e Marcellino dove dimorarono dalla fine del Cinquecento e vi rimasero fino alle soppressioni Napoleoniche. A questa data dovettero lasciare il convento che fu perduto per sempre.

Non inseriti nell'imponente Opera completa di Palma il Giovane (1984 a cura di **Stefania Mason Rinaldi**) che ne ha appreso con gioia l'esistenza e da oggi entrano a pieno titolo nel catalogo del grande allievo di Tiziano come “due opere di ottima qualità” e di cui, allo stato attuale della ricerca, non si conoscono studi.

La nuova luce su questi due dipinti è dovuta alla necessità di uno spostamento temporaneo all'interno della Provincia di Lombardia dei Frati Minori Cappuccini, che ne permette ora la possibilità di studio più approfondito che impegnerà i prossimi mesi.

A favore dell'attribuzione oltre la firma, è l'alta qualità e l'autorevole parola di Stefania Mason Rinaldi, la massima esperta di Jacopo Palma il Giovane. Inoltre è possibile fare riferimento ad **un disegno preparatorio**, fino ad oggi non riferibile con esattezza ad un preciso dipinto: il disegno della pagina 32 dell'Album Zanetti del Museo Correr.

"Il ritrovamento delle due tele con l'Angelo Annunciante e la Vergine annunciata segna un'importante acquisizione del catalogo di Palma il Giovane. – scrive Stefania Mason Rinaldi, - A mia conoscenza, infatti, le due tele hanno avuto solo una breve menzione nel Murachelli (1960) e non mi erano note. Ritengo che la firma apposta sull'inginocchiatoio della Vergine sia della mano di Palma e in ogni caso lo stile delle due opere è chiaramente quello autografo del pittore"

IN ALLEGATO:

- scheda di Stefania Mason Rinaldi, maggior studiosa di Jacopo Palma il Giovane;
- alcune prime note sulle menzioni alle opere nei secoli, a cura di Rosa Giorgi, direttrice del museo dei Cappuccini che studierà le opere;
- scheda sul Museo dei Cappuccini di Milano.

MUSEO DEI CAPPUCINI - Via A. Kramer, 5 - Tel.: 02 771.225.80 www.museodeicappuccini.it

UFFICIO STAMPA Museo dei Cappuccini:

Laboratorio delle Parole - Francesca Rossini cell 335 5411331 ; notizie@laboratoriodelleparole.it