

LABAN EVENT 2018 5-7 OCTOBER

PRESS

COMUNICATO STAMPA (agg. 2 ottobre 2018)

LABAN EVENT 2018

5-7 Ottobre

Monte Verità, Strada Collina 84 Ascona

Numerosi gli ospiti stranieri a condurre workshop e conferenze

in occasione del LABAN EVENT 2018

al Teatro San Materno di Ascona, Sabato 6 ottobre, ore 20.30

“A Mary Wigman Dance Evening”

Fabian Barba danza Mary Wigman, Un recital in viaggio 1930 - 2009

Si svolgerà dal 5 al 7 ottobre la **sesta edizione** di **Laban Event**, in programma nella storica sede di **Monte Verità** che ospiterà laboratori pratici, conferenze e spettacolo con numerosi momenti aperti al pubblico per scoprire e sperimentare i principi cardine della danza sviluppati da Rudolf Laban (1879-1958), anima del movimento culturale che sorse a Monte Verità (Ascona, Svizzera) ai primi del '900.

Numerosi gli interventi di coreografi e danzatori internazionali, presenti a Monte Verità, in occasione del Laban Event.

Il programma prevede laboratori pratici con **Alison Curtis-Jones** (coreografa e insegnante Trinity Laban, Londra), **Associazione Sigurd Leeder**, con i primi laureati della Scuola Leeder di Herisau, **Marigia Maggipinto** danzatrice, membro della compagnia del Tanztheater Pina Bausch dal 1989 al 1999 e **Cristina Castrillo** Teatro delle Radici, regista, pedagoga premio svizzero di teatro 2014 con l'assistenza di Bruna Gusberti.

Conferenze e dimostrazioni di lavoro aperte al pubblico con Dr. **Clare Lidbury**, editrice e conoscitrice dei lavori di Kurt Jooss, **Monique Kroepfl** che presenterà una conferenza sulla relazione fra Sophie Tauber-Arp, Laban e Leeder. Lo **Studio di Filippo Armati** si presenta con **Maria Vlasova** e propone una sintesi della residenza di Audrey Dionis e Alex Landa Aguirreche, in serata in Sala Balint.

L'Associazione Sigurd Leeder, premio svizzero per il patrimonio 2018 ci offre una presentazione della figura di Sigurd Leeder e dei suoi Etudes ricreati. Sabato 6 Ottobre, in collaborazione con Teatro San Materno **Fabian Barba** presenta lo spettacolo "A Mary Wigman Dance Evening" con inizio alle 20.30.

IL TEMA: LA CENTRALITA' DEI MAESTRI

Quest'anno **LABAN EVENT** riflette sui fondatori **dell'Ausdruckstanz e Tanztheater** con lo sguardo di coloro che hanno vissuto parte della loro vita artistica al fianco dei maestri. Questo rapporto di crescita e successione è ciò che permette ad una tradizione vivente di evolversi e adattarsi ai tempi che cambiano.

I successori sono i testimoni viventi del percorso tracciato dai maestri e la strada indicata da questi acquista valore solo se sostenuta e approfondita dai successori.

Il valore aggiunto di questa edizione è poter contare e approfittare di relatori collegati ai maestri, ed attingere al loro sapere di archivi viventi. L'esperienza al fianco dei maestri è incarnata nei corpi e rende la trasmissione della conoscenza, autenticamente viva.

Il quesito al quale si vuole rispondere in questa edizione è: **Che cosa hanno in comune Laban, Wigman, Leeder, Jooss e Pina Bausch?**

Alla radice di alcune esperienze di danza e di teatro più radicali e coinvolgenti degli ultimi decenni, ribollono ancora le scoperte e le conquiste dei primi trent'anni del Novecento. Dal teatro alla danza la questione di fondo era come spezzare le convenzioni usurate della scena, abolire lo stereotipo della finzione e rendere vera, reale, credibile, l'azione scenica.

Questo bisogno fortemente sentito supera ampiamente il naturalismo teatrale, come comunemente viene inteso, della vicenda, dei personaggi, dell'ambientazione, del linguaggio, dei movimenti, che si risolve comunemente solo in una patina esteriore di verosimiglianza.

È invece una ricerca molto più profonda, uno scavo interno alla persona del performer che, pur nei modi assai diversificati nei quali si manifesta, è diretta ad un fine comune: **il raggiungimento della completa "organicità" dell'essere umano sulla scena, l'attivazione di un corpo-mente perfettamente consapevole, capace di mettere in moto realmente, in una situazione di rappresentazione, i meccanismi fisici, intellettivi ed emotivi che presiedono all'espressione umana.** Ed è così che nei diversi percorsi della "nuova danza" tedesca si esalta questo atteggiamento di ricerca anche attraverso il nome che si dà: Ausdruckstanz, "danza espressiva".

Questo processo espressivo esperienziale fa necessariamente di ogni danzatore un creatore della propria arte, invece di un esecutore. (estratti da un saggio di Eugenia Casini Ropa)

Teatro San Materno di Ascona, Sabato 6 ottobre, ore 20.30

"A Mary Wigman Dance Evening"

Fabian Barba danza con Mary Wigman, Un recital in viaggio 1930 – 2009

Il Teatro San Materno di Ascona, ha saputo cogliere l'invito proveniente da Laban Event 2018, con la presenza di Fabián Barba per proporre, insieme, lo spettacolo di sabato 6 ottobre, tributo alla grande Mary Wigman.

Fabián Barba

Fabián Barba, danzatore ecuadoregno, nel 2009 ha riscoperto nel confronto con Mary Wigman le radici della propria danza in Ecuador e sulla base delle scoperte fatte, inizia a pensare a una scrittura della storia della danza orientata in modo globale. La danzatrice e coreografa tedesca, negli anni '70 ripercorse attraverso alcune lettere, gli anni nei quali soggiornò a Monte Verità, un periodo fondamentale per la sua carriera e che nel parlare degli esercizi condotti da Rudolf Laban li definì duri e che facevano sudare.

Nelle sue ricerche Fabián Barba ha stabilito dunque una grande differenza tra un danzatore a cavallo tra il nuovo e il vecchio millennio come lui stesso e la danzatrice Mary Wigman di quasi cent'anni prima, sia per quanto riguarda la corporalità, la sua percezione e il suo controllo, sia per la concezione dell'arte in sé. Da queste conclusioni Barba ha elaborato il programma "A Mary Wigman Dance Evening", mostrato in anteprima ad Anversa, nel 2013 e presentato anche al Museum of Modern Art di New York come "Live Artwork Examining the Past (nella serie "Performing Histories")".

Per Fabián Barba, **ogni danzatore deve trovare la "propria espressione del sé interiore"**, così come la focalizzazione sul controllo del corpo e l'esigenza di una precisione tecnica e al tempo stesso l'esigenza di comunicare attraverso ogni movimento l'esperienza che si sviluppa.

COS'È LABAN EVENT

LABAN EVENT, a cura di Nunzia Tirelli e Giona Beltrametti, ha l'obiettivo di rafforzare e diffondere una cultura della danza, in specifico quella creata da Rudolf Laban a Monte Verità, località primigenia di sperimentazioni, sarà caratterizzata da momenti d'incontro e di scambio intorno ai diversi temi della danza, appunto, educativi, terapeutici, coreologici, archeocoreologici, filosofici, antropologici, performativi rivolti ai professionisti e ai non-professionisti. Con la speranza e l'obiettivo di incarnare e rafforzare una filosofia di pace attraverso l'unione con sé stessi e con gli altri, attraverso la danza intesa come mezzo di espressione e di comunicazione.

PERCHÉ LABAN EVENT

Siamo Interessati a dialogare con il pubblico della nostra regione, avvicinare i giovani e le persone di tutte le età a ri-scoprire, conoscere ed essere informati sugli sviluppi che riguardano le prime sperimentazioni della danza originate a Monte Verità. Invitando professionisti e ricercatori internazionali che abbiamo conosciuto in 20 anni di lavoro nell'ambito specifico labaniano.

Coordinato da **Nunzia Tirelli**, Coreologa pratica e premio svizzero di danza 2014 per il "patrimonio della danza in Svizzera" insieme a **Giona Beltrametti**, cineasta, **LABAN EVENT** è una proposta unica nel suo genere a livello europeo e di grande prestigio per la Svizzera Italiana.

L'alto livello della proposta delle passate edizioni dell'Evento è il mezzo utilizzato per contribuire attivamente all'espansione e al potenziamento della danza contemporanea riconoscendone l'origine, per rafforzare l'identità del territorio ticinese.

Fondamentale inoltre il desiderio di mantenere vivo lo spirito originale di Monte Verità.

PROGRAMMA COMPLETO al seguente link: www.laban.ch/it/schedule_2018.html

INFO E PRENOTAZIONI: info@laban.ch --- www.laban.ch

Ufficio stampa Svizzera e Italia: Francesca Rossini – Laboratorio delle Parole
077 417 93 72 oppure +39 335 5411331 --- francesca.rossini@laboratoriodelleparole.net

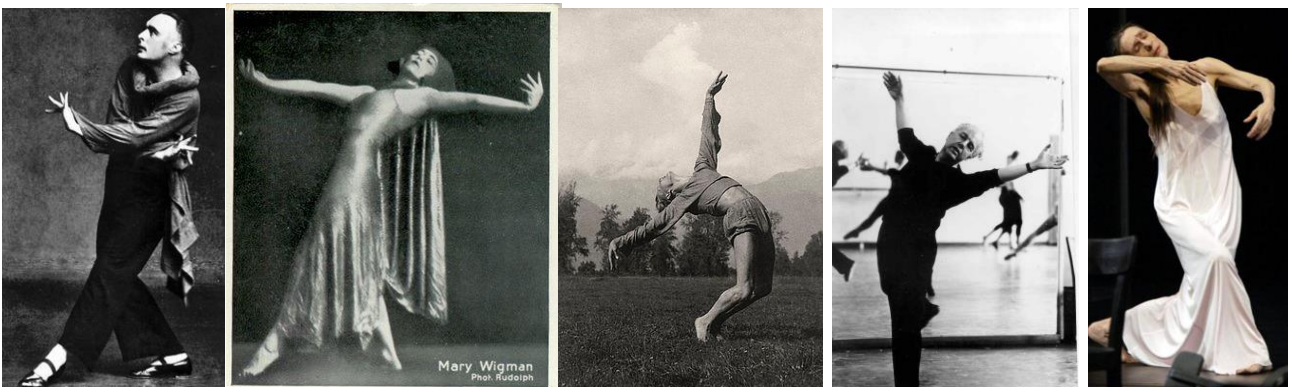
MAESTRI

AUSDRUCHSTANZ - TANZTHEATER

LABAN - WIGMAN - LEEDER - JOOSS - BAUSCH

道

Dō: “ciò che conduce” nel senso di “disciplina” vista come “Percorso”, “Via”, “Cammino”.



Laban Event 2018 riflette sui fondatori dell’Ausdruckstanz e Tanztheater con lo sguardo di coloro che hanno vissuto parte della loro vita artistica al fianco dei maestri. Questo rapporto di crescita e successione è ciò che permette ad una tradizione vivente di evolversi e adattarsi ai tempi che cambiano.

I successori sono i testimoni viventi del percorso tracciato dai maestri e la strada indicata dai maestri acquista valore solo se sostenuta e approfondita dai successori.

Il valore aggiunto di questa edizione è poter contare e approfittare di relatori col-legati ai maestri, ed attingere al loro sapere di archivi viventi. L’esperienza al fianco dei maestri è incarnata nei corpi e rende la trasmissione della conoscenza, autenticamente viva.

A Mary Wigman Dance Evening (2009)

Fabián Barba



© Franziska

Danza - Solo

IT - Durante i suoi studi, il giovane danzatore-coreografo ecuadoriano Fabián Barba sviluppa un interesse per il lavoro di uno dei pionieri della danza moderna: l'artista danzatrice tedesca Mary Wigman che all'inizio degli anni Trenta attraversò per la prima volta l'Oceano Atlantico con i suoi recital di danza espressionista. Wigman cambiò per sempre il panorama della danza negli Stati Uniti, e ancora oggi influenza la scena artistica in Ecuador. Il primo incontro di Fabián Barba con il repertorio di Mary Wigman ha avuto luogo attorno a *Schwingende Landschaft*, un ciclo di danza composto da sette assoli del 1929. Ha ricostruito tre di essi utilizzando il materiale filmato personale della Wigman. Per "A Mary Wigman Dance Evening" Barba cita gran parte dei lavori della coreografa tedesca, mentre svela la tensione tra la ricostruzione che propone e l'opera originale.

CREDITS - Concept, dance Fabián Barba Mentors Katharine Sehnert, Irene Sieben, Susanne Linke Costumes Sarah-Christine Reuleke Lights Geni Diez Technique Elke Verachtert Composition music for Anruf Pastorale, Seraphisches Lied, Sturmlied and Sommerlicher Tanz Hanns Hasting Composition music for Raumgestalt, Zeremonielle Gestalt and Drehmonotonie Sascha Demand Production K3 – Zentrum für Choreographie, Tanzplan Hamburg (DE) Co-production Fabrik Potsdam (DE) in the frame of Tanzplan Potsdam Artists-in-Residence, Kaaitheater (Brussel, BE), P.A.R.T.S. (Brussel, BE), wp Zimmer (Antwerpen, BE) Support Mary Wigman Gesellschaft (Hamburg, Bremen, DE), PACT Zollverein Essen (DE) Tour management Caravan Production Special thanks to Stephan Dörschel, Timmy De Laet. Many other thanks to the many other people that have come to see rehearsals and had given me their time to let me know about their impressions, comments, and share their knowledge with me.

Duration 60 minutes