

COMUNICATO STAMPA

LA TRASPARENZA INQUIETA

Undici vetrate di Eugenio Carmi

Mostra a cura di Claudio Cerritelli

Inaugurazione: sabato 7 settembre – ore 17.30

Aperta al pubblico fino a domenica 27 ottobre

GALLERIA DEL DEPOSITO – piazza Nettuno 3r - Boccadasse (Genova)

La **Galleria del Deposito** del borgo di pescatori di **Boccadasse (Genova)**, fulcro della scena artistica nazionale e internazionale negli **anni sessanta**, torna a vivere nel **cinquantesimo anniversario** della sua nascita grazie a una **nuova mostra** di uno dei suoi padri fondatori, **Eugenio Carmi** (Genova 1920). Artista che fin dalle sue opere degli anni cinquanta è considerato uno dei maestri dell'astrattismo della seconda metà del 900, definisce se stesso "fabbricante di immagini".

Lo spazio dell'ex Galleria del Deposito è oggi proprietà di Patrizia Toscani, che con entusiasmo lo mette a disposizione per far rivivere la galleria con la mostra di Carmi.

La **Galleria del Deposito** era una **cooperativa di artisti internazionali**, voluta da Carmi con l'idea di rendere l'arte – le opere erano **multipli** e non pezzi unici - accessibile a tutti e si colloca tra i fermenti artistici e intellettuali degli anni sessanta. Con l'entusiasmo e lo spirito di rottura che muoveva le **avanguardie di quegli anni**. Da vecchio deposito di carbone in riva al mare, nel 1963 fu trasformato in galleria d'arte che ospitava mostre di storica importanza, che interagivano con la vita del borgo, con i pescatori, in una Genova di allora che Carmi, anche con altre iniziative culturali, aveva trasformato in punto di riferimento culturale a livello internazionale.

Fra gli altri, facevano parte della cooperativa artisti come Vasarely, Fontana, Max Bill...

Il Titolo di **questa mostra di Eugenio Carmi, LA TRASPARENZA INQUIETA**, che inaugura il **7 settembre per concludersi il 27 ottobre**, suggerisce subito la particolarità delle opere esposte: si tratta di **11 vetrate** che Carmi ha creato, negli anni 2011 e 2012, grazie alla sapiente lavorazione del maestro vetraio Lino Reduzzi nella sua storica officina vetraria di Castel Rozzone (Bergamo).

Il vetro è un materiale affascinante - racconta Eugenio Carmi - presente in ogni epoca sotto forme diverse. Attraverso la trasparenza del vetro e la luce ho potuto assimilare ancora di più le mie forme e i miei colori alla realtà circostante. E mi ha emozionato vedere le mie opere astratte prendere forma grazie all'antichissima lavorazione del vetro piombato, che ho sempre ammirato nelle cattedrali gotiche.

Per l'occasione sarà realizzata da Eugenio Carmi **un'acquatinta - dimensioni 50x35 - in 50 esemplari firmati e numerati**, 50 proprio come gli anni della galleria di cui si celebra oggi mezzo secolo di vita. La stessa immagine dell'acquatinta sarà realizzata anche su vetro e sarà, appunto, l'undicesima vetrata esposta a Boccadasse.

DAL TESTO CRITICO IN CATALOGO di Claudio Cerritelli

(...) La realizzazione di questi vetri non è dunque da leggersi come pura e semplice trascrizione meccanicistica di un sistema linguistico in un altro, essa comporta infatti un percorso di avvicinamento al colore attraverso la decantazione graduale del suo processo di materializzazione.

*Seguendo i respiri alterni del colore Reduzzi filtra con entusiasmo **l'utopia totale di Carmi, sognatore inguaribile di divine proporzioni, frequentatore di paradigmi pitagorici e teoremi matematici, canoni costruttivi e regole auree che interpretano le leggi infinite della natura.***

(...) il senso del dialogo che si rinnova ogni volta tra i due autori, l'uno inventore dell'immagine astratto-costruttiva, l'altro impegnato a trasmutarla in vetro, tra rigore e immaginazione, razionalità ed emozione.

“La Trasparenza inquieta” è resa possibile grazie a Patrizia Toscani, attuale proprietaria dello spazio, e Paolo Asti presidente di Startè associazione culturale che ha già prodotto la mostra di Eugenio Carmi "Ragione e Spiritualità" lo scorso anno a Stoccolma, presso l'Istituto Italiano di Cultura.

L'acquatinta è realizzata dalla Stamperia d'Arte Berardinelli di Verona.

Ufficio stampa:

Francesca Rossini – Laboratorio delle Parole

335 5411331 / 392 9222152

notizie@laboratoriodelleparole.it

informazioni e orari:

La mostra rimarrà aperta tutti i giorni dalle 17.00 alle 21.00.

Possibili visite su appuntamento contattando

348 8712200 oppure toscani.patrizia@gmail.com

Catalogo:

“Eugenio Carmi. La trasparenza inquieta”

Testo critico di **Claudio Cerritelli**

64 pagine