



FUTURE FILM FESTIVAL

www.futurefilmfestival.org

FUTURE FILM FESTIVAL 2012

It's the end of the world as we know it - La fine del mondo (and I feel fine)

FINE DEL MONDO E CINEMA GREEN

Sarà dedicata alla “**Fine del mondo**” la XIV edizione del *Festival internazionale di cinema, animazione e nuove tecnologie*, diretta da Giulietta Fara e Oscar Cosulich, che si terrà a Bologna dal prossimo **27 marzo al 1 aprile**. Contemporaneamente, però, si proverà anche a preservare il pianeta Terra, puntando gli occhi sull'ecologia: la possibilità di una svolta “**Green**” sarà infatti l'altro tema del Festival, che proporrà diversi modi per essere “ad impatto zero”, dal cinema alla musica, passando per la scienza.

LA FINE DEL MONDO...

La “**fine del mondo**” sarà il tema cardine dell'edizione di quest'anno: avendo raggiunto la fatidica data del 2012, quale occasione migliore per dedicare il Festival ad un tema che fa tremare i polsi? Nell'anno della prevista fine del mondo, il Festival riproporrà alcuni dei principali film sulle catastrofi mostrate al cinema, tra cui *La guerra dei mondi*, *L'alba del giorno dopo*, *L'esercito delle 12 scimmie*. Il tutto sarà arricchito dal convegno: “**TITANIC 100 - In balia delle onde (radio): la catastrofe mediatizzata - Vecchi e nuovi media a cent'anni dal Titanic**”. Ossia un particolare omaggio al Titanic, nell'anno in cui ricorre il centenario, attraverso una riflessione sul ruolo giocato dai media in relazione a grandi catastrofi di portata collettiva. Attraverso la voce di giornalisti ed esperti del settore, l'incontro indagherà le radici delle trasformazioni indotte dai media nel modo in cui viene elaborata la memoria collettiva delle grandi catastrofi dei nostri tempi.

... accompagnata dal concerto/performance di BILL LASWELL e CRISTIANO TRAVAGLIOLI...

L'inaugurazione del Festival quest'anno sarà affidata al guru dell'avanguardia musicale contemporanea **Bill Laswell**, il bassista, compositore e produttore newyorkese che da anni spazia tra jazz, rock, heavy metal. Per il Festival accompagnerà con le sue musiche un inedito ed esclusivo montaggio di spettacolari immagini tratte dai film storici sulle catastrofi cinematografiche, firmato da **Cristiano Travaglioli**, il pluripremiato montatore dei film di Paolo Sorrentino (*This Must Be The Place, Il Divo*).

Il concerto/performance sarà l'apertura ufficiale del Festival **il 27 marzo 2012 al Teatro Manzoni**.

...poi il CINEMA “GREEN”...

Ma il **FUTURE FILM FESTIVAL** quest'anno si occuperà anche di un altro tema di stretta attualità: “**GREEN**”, inteso come ecologia, ambiente, e quindi cinema ad impatto zero e a km zero. Un convegno affronterà il tema del **green** tra cinema e buone pratiche per il futuro, passando in rassegna le esperienze realizzate da architetti, designer, sceneggiatori e ingegneri, da Andrea Satta, il cantante dei *Têtes des Bois* a Francesco Cucari, il giovanissimo creatore della App per la raccolta differenziata, fino a Nicola Lusuardi (sceneggiatore e coordinatore nazionale dell'Associazione 100 Autori).

...e anche il **FUTURE FILM KIDS**...

Anche i bambini saranno coinvolti in questo progetto di attenzione verso l'ecologia: **FUTURE FILM KIDS** – la rassegna di cinema e laboratori per i più piccoli - organizza un'area *green* dove giocare con il cinema e con il riciclo. I laboratori per bambini, all'interno della programmazione di Future Film Kids, saranno quest'anno dedicati alla produzione di un piccolo film mediante l'utilizzo materiali di recupero quali alluminio, carta, legno, ecc.

... il tradizionale **CONCORSO**...

Il tradizionale concorso del **FUTURE FILM FESTIVAL** sarà come sempre diviso in 2 sezioni: **FUTURE FILM SHORT**, riservato ai cortometraggi provenienti da tutto il mondo, per l'assegnazione del *Premio del Pubblico* e del *Premio della Giuria-Provincia di Bologna*; e il *Platinum Grand Prize* per i lungometraggi **IN CONCORSO**, a cui si affiancano le sezioni **ANTEPRIME FUORI CONCORSO** e **FOLLIE DI MEZZANOTTE**.

Tra le anteprime in programma:

PIRATI! BRIGANTI DA STRAPAZZO di Peter Lord (prodotto dalla casa di produzione Aardman)

CHRONICLE di Josh Trank (boom d'incassi nelle prime 72 ore di programmazione negli Usa)

CHICO & RITA di Fernando Trueba (Candidato Oscar 2012 - Miglior Film di Animazione)

THE LORAX di Chris Renaud (doppiato da Danny De Vito)

UN MOSTRE À PARIS di Eric Bergeron (un kolossal 3D prodotto da Luc Besson)

ARRUGAS – WRINKLES di Ignacio Ferreras (vincitore di due Premi Goya 2012)

THE DARK SIDE OF THE SUN di Carlo Shalom Hintermann (unica produzione italiana)

FROM UP ON POPPY HILL di Goro Miyazaki

ATTACK THE BLOCK di Joe Cornish

...il nuovo **PLAY FUTURE FILM FESTIVAL**...

Tra le novità del 2012 si segnala la sezione **PLAY FUTURE FILM FESTIVAL**, che mostrerà le playlist dei migliori video scelti direttamente dagli spettatori del Festival, al fine di confermare l'attenzione che il Festival dedica ai suoi affezionati e ai contenuti UGC (user generated content).

...**Brazilian Motion Graphics** dedicato al **BRASILE**...

Dopo India, Canada e Cina, nel 2012 il Festival ha scelto di legarsi al Brasile per creare sinergie produttive e occasioni di scambio tra le case di produzione cinematografiche della Regione Emilia-Romagna e quelle brasiliane. L'iniziativa si colloca nell'ambito delle attività che la Regione Emilia-Romagna, insieme al Governo italiano e alle altre Regioni, sta intraprendendo in occasione dell'Anno dell'Italia in Brasile.

Sarà organizzato un workshop con le case di produzione del Brasile e gli studi professionali presenti, diviso in due sessioni:

- illustrazione del mercato cinematografico brasiliano e possibilità di co-produzioni con il Brasile
- parte tecnica di tutorials per la Motion Graphics

Gli ospiti brasiliani saranno portati in visita alle case di produzione della Regione Emilia-Romagna.

...e ancora il **PREMIO FRANCO LA PULLA**...

Verrà assegnato anche nel 2012 il "*Premio Franco La Polla*", in memoria del Prof. La Polla, istituito in collaborazione con l'Università di Bologna, per la migliore tesi di laurea di argomento cinematografico sui temi della fantascienza, del fantasy, dell'animazione e degli effetti visivi.

...e infine gli attesissimi **MAKING OF**...

Si rinnova infine anche per questa edizione l'attesissimo appuntamento con le anteprime dei più particolari MAKING OF cinematografici della stagione. Tra gli altri, sarà presentato quest'anno il *making of* di *Pirates* di Peter Lord.

...e gli imperdibili workshop.

Davvero imperdibili i workshop e gli incontri in programma quest'anno:

- 3D day – La rivoluzione è ancora in atto. Ospite speciale: PIXAR ANIMATION

Panoramica sul 3D stereoscopico al cinema e prospettive future; analisi della produzione di contenuti multimediali con finalità didattico-scientifiche.

- Dietro le quinte di un cartone animato. Storie, sceneggiatura, personaggi. Come si scrive un cartone animato? Come prende forma la sua sceneggiatura? E quali sono i segreti per creare personaggi indimenticabili? Sono alcune delle domande al centro dell'iniziativa **“Fare sceneggiatura. Tre workshop di story editing per cartoon”**, a cura di Future Film Festival per *Bottega Finzioni*.

Per informazioni: www.futurefilmfestival.org

Roberta Avolio
Ufficio Stampa nazionale cinema
Cell. 338-3674679

Laboratorio delle Parole di Francesca Rossini
Ufficio stampa locale cinema; nazionale musica e arte
Tel: +39 051 0950120
Cel: +39 392 92 22 152
notizie <<mailto:notizie@laboratoriodelleparole.it>>

info:

FUTURE FILM FESTIVAL
via Pietralata 65/2
40122 Bologna Italy
tel. 051 2960664