

CONCERTI MOSAICO 2014

**MUSICA DA CAMERA
CON I MUSICISTI DELL'ORCHESTRA
DELLA SVIZZERA ITALIANA**

In collaborazione con l'Associazione Musica nel Mendrisiotto

GENIALITÀ ISOLATE

SPESSE SI È DESCRITTO IL GENIO ITALICO COME UN GENIO INDIVIDUALISTA. NON IL FRUTTO DI UN SISTEMA ORDINATO CHE – QUASI IN VIRTÙ DI UN'INELUDIBILE LEGGE STATISTICA – PER OGNI QUOTA DI POPOLAZIONE PREVEDE UN CERTO NUMERO DI ECCELLENZE NEGLI AMBITI PIÙ DISPARATI, BENSÌ IL FRUTTO CASUALE DI UN'AFFERMAZIONE PERSONALE. UN FRUTTO, CIOÈ, CRESCIUTO IN CONTROTENDENZA RISPETTO A TUTTO QUELLO CHE LO CIRCONDA E SPESSE CON L'ULTERIORE IMPICCIO DI UN'INCOMPRESIONE GENERALIZZATA.

COSÌ NEL CORSO DEI SECOLI È CAPITATO PER MOLTI GENI ITALIANI: FILOSOFI, SCIENZIATI, SCRITTORI ED ANCHE MUSICISTI. SONO CERTO ESISTITE EPOCHE DI CONTROTENDENZA, COME QUELLA RINASCIMENTALE CON LE CORTI A FAVORIRE SISTEMATICAMENTE IL TALENTO MUSICALE. MA IN QUEL CASO SI TRATTAVA PIUTTOSTO DI ACQUISIRE I MIGLIORI TRA I MUSICISTI GIÀ AFFERMATI, ANZICHÉ TENTARE DI AGEVOLARNE UNA REGOLARE CRESCITA “IN CASA”.

NEL VOLGERE DEL CLASSICISMO VERSO IL ROMANTICISMO UNO DEGLI ESEMPI PIÙ FULGIDI – IN QUESTO SENSO DI GENIALITÀ ERRANTE ED ISOLATA – È COSTITUITO DA LUIGI BOCCHERINI: LUCCA, VIENNA, ROMA, DI NUOVO LUCCA E PARIGI FURONO INFATTI I LUOGHI DI SOGGIORNO PROLUNGATO (SENZA CIOÈ CONTARE

LE PRESENZE *UNA TANTUM* IN ALTRI CENTRI CULTURALI) PRIMA CHE AL GRANDE VIOLONCELLISTA TOSCANO FOSSE OFFERTA LA POSSIBILITÀ DI UNA RESIDENZA STABILE IN CUI COLTIVARE TRANQUILLAMENTE LA PROPRIA ARTE. FU DON LUIGI INFANTE DI SPAGNA, FRATELLO DI CARLO III, AD ATTIRARE BOCCHERINI A MADRID, METTENDOLO NELLA MIGLIORE CONDIZIONE PER PROGREDIRE IL PERCORSO CREATIVO CHE GIÀ LO AVEVA SEGNALATO COME PRINCIPE DELLA MUSICA DA CAMERA E – SI DICE – INVENTORE DEL QUARTETTO D'ARCHI.

IN NICCOLÒ PAGANINI – FATTA UGUALMENTE SALVA LA GENIALITÀ ARTISTICA – LA NECESSITÀ DI UNA VITA GIROVAGA SI COMBINÒ CON UNO SPIRITO DECISAMENTE *SUI GENERIS* E PROFONDAMENTE INDIVIDUALISTA. METTENDO PURE DA PARTE LA MITOLOGIA ROMANTICA DEL CREATORE PAZZO E MISANTROPO, SI PUÒ TRANQUILLAMENTE AFFERMARE CHE PAGANINI RAPPRESENTÒ LA PUNTA ESTREMA DI QUELLA FOLLE GENIALITÀ UNITA ALLA TRASCENDENZA TECNICA: LA SUA DIFFIDENZA VERSO IL PROSSIMO (NON CONSENTIVA A NESSUNO DI ACCEDERE ALLE PROPRIE PARTITURE), IL VERTIGINOSO VIRTUOSISMO (ANCHE ALLA CHITARRA, OLTRE CHE AL VIOLINO) E UN'ESISTENZA AL LIMITE DELLA LEGALITÀ LO RESERO INFATTI UN'ICONA MITICA PER TUTTA LA MUSICA STRUMENTALE.

Zeno Gabaglio

DOMENICA 9 FEBBRAIO 2014 ORE 17.00
RIVA SAN VITALE OSTERIA TEATRO UNIONE

LUNEDÌ 10 FEBBRAIO 2014 ORE 20.30
LUGANO RISTORANTE GRAND CAFÉ AL PORTO

IRINA ROUKAVITSINA violino

CRISTINA TAVAZZI violino

ANDRIY BURKO viola

BEAT HELFENBERGER violoncello

MASSIMO LAURA chitarra

PROGRAMMA

NICCOLÒ PAGANINI 1782-1840
QUARTETTO N. 12 IN LA MINORE
PER VIOLINO, VIOLA, VIOLONCELLO
E CHITARRA M.S. 39
ALLEGRO GIUSTO
ADAGIO TENUTO CON PRECISIONE
MINUETTO. ALLEGRETTO MOSSO

LUIGI BOCCHERINI 1743-1805
TRIO PER ARCHI N. 4
IN MI BEMOLLE MAGGIORE G. 111
ADAGIO

QUINTETTO N. 4 IN RE MAGGIORE
PER ARCHI E CHITARRA G. 448
PASTORALE
ALLEGRO MAESTOSO
GRAVE ASSAI
FANDANGO

DOMENICA IL CONCERTO SARÀ SEGUITO DA UNA DEGUSTAZIONE DI VINI A CURA DELLA CANTINA FAWINO DI MENDRISIO.
È INOLTRE POSSIBILE CENARE PRESSO L'OSTERIA TEATRO UNIONE, CON PRENOTAZIONE CONSIGLIATA AL NUMERO 091 648 23 53.

LUNEDÌ, AL TERMINE DEL CONCERTO, IL RISTORANTE GRAND CAFÉ AL PORTO DI LUGANO OFFRIRÀ UN PICCOLO RINFRESCO
ACCOMPAGNATO DAI VINI DELL'AZIENDA AGRILORO DI ARZO. I BIGLIETTI PER I CONCERTI DI LUGANO SONO DISPONIBILI DA GENNAIO
PRESSO IL RISTORANTE GRAND CAFÉ AL PORTO (POSTI LIMITATI).

OSI

Orchestra
della Svizzera
italiana



MUSICA NEL
MENDRISIOTTO



OSTERIA UNIONE

**FA·
WI
NO**



RIVA S. VITALE



RISTORANTE
GRAND CAFÉ
AL PORTO



TENIMENTO
DELL'OR

TRE GAMBE?

POSSONO AVERE UN DESIGN ACCATTIVANTE, ISPIRARE UN DIFFUSO SENSO DI COMODITÀ O APPARIRE DECISAMENTE PRATICI: MA QUANDO SI TRATTA DI SCEGLIERE COME AMMOBIARE LA PROPRIA CASA, QUASI TUTTI TRALASCIANO I TAVOLI A TRE GAMBE PER I PIÙ TRADIZIONALI RIPIANI CON QUATTRO APPOGGI.

LA METAFORA DELL'ARREDAMENTO PUÒ ANCHE APPARIRE AZZARDATA, MA A GUARDARE LA STORIA DELLA MUSICA E IL NUMERO DELLE OPERE SCRITTE VERREBBE DA RITENERE CHE ANCHE I COMPOSITORI – DOVENDO SCEGLIERE UNA FORMAZIONE CAMERISTICA CON STRUMENTI AD ARCO – HANNO QUASI SEMPRE PRIVILEGIATO LA STABILITÀ DEL QUARTETTO RISPETTO ALL'ECCENTRICITÀ DEL TRIO. PERCHÉ? SOSTANZIALMENTE PERCHÉ SOLO IL QUARTETTO È L'IMMEDIATO RIFLESSO STRUMENTALE DELLA DISPOSIZIONE A QUATTRO VOCI DEL CORALE CLASSICO: QUATTRO VOCI CHE VANNO A COMBINARE GLI ACCORDI FONDAMENTALI DELL'ARMONIA TONALE. ANCHE CON SOLO TRE VOCI, SI DIRÀ, L'ARMONIA RIESCE AD ESPRIMERE IL PROPRIO SENSO, MA È ANCHE VERO CHE CERTI CONTORNI DEGLI ACCORDI POSSONO FARSI SFUMATI, MENO NITIDI. E ANCHE L'EQUILIBRIO TRA LE VOCI BASSE E LE VOCI ALTE È PIÙ STABILE IN UN 2+2, PIUTTOSTO CHE IN UN 2+1 O IN UN 1+2.

QUI STANNO – A GRANDI LINEE – I VANTAGGI DEL QUARTETTO CHE NON PER FORZA SIGNIFICANO SVANTAGGI PER IL TRIO: FACENDO DI

NECESSITÀ VIRTÙ ED INVENTANDO IL MODO DI SUPPLIRE A DETERMINATE MANCANZE L'INGEGNO DEL COMPOSITORE SI PUÒ ANZI METTERE IN MOSTRA IN MODO PIÙ PRONUNCIATO.

COSÌ È STATO SENZ'ALTRO PER JOHANN SEBASTIAN BACH, IL GRANDE PADRE DEL CONTRAPPUNTO TONALE, CHE NELLE SUE *SINFONIE* (ANCHE CONOSCIUTE COME *INVENZIONI A TRE VOCI*) SEPPE DARE UN MAGISTRALE ESEMPIO DI UTILIZZO DELL'IMPIANTO DISPARI.

«MOLTO GRAZIOSO, UN PO' MOZARTIANO, FLUIDO E ARMONIOSO» È STATO INVECE RECEPITO DA ALFRED EINSTEIN IL TRIO PER ARCHI D 471 DI FRANZ SCHUBERT: UN'OPERA GIOVANILE IN CUI LA CIFRA STILISTICA DELL'AUTORE ERA ANCORA IN VIA DI DEFINIZIONE, RISENTENDO APPUNTO DELLA GRANDE LEZIONE CLASSICA.

CLASSICISMO E MUSICA DA CAMERA CHE EBBERO D'ALTRO CANTO IN FRANZ JOSEPH HAYDN L'ESPONENTE MASSIMO IN TERRA VIENNESE. E LA SUA AMPIA PRODUZIONE DI DIVERTIMENTI (PER TRIO D'ARCHI, MA NON SOLO) RIBADISCE ANCORA OGGI IL CARATTERE LEGGIADRO DI QUESTO GENERE MUSICALE.

PIENAMENTE ROMANTICA È INFINE STATA L'OPERA DI SERGEJ TANEEV, ANCORCHÉ PROTRATTASI FIN NEL NOVECENTO. UN LINGUAGGIO, IL SUO, CHE HA VISTO UNITE IN MODO CONVINCENTE LA PIÙ SOLIDA LEZIONE STILISTICA EUROPEA CON L'ISPIRAZIONE NAZIONALISTICA DERIVATA DALLA MUSICA POPOLARE RUSSA.

Zeno Gabaglio

DOMENICA 16 MARZO 2014 ORE 17.00
RIVA SAN VITALE OSTERIA TEATRO UNIONE

LUNEDÌ 17 MARZO 2014 ORE 20.30
LUGANO RISTORANTE GRAND CAFÉ AL PORTO

PIOTR NIKIFOROFF violino
DENIS MONIGHETTI viola
TAISUKE YAMASHITA violoncello

PROGRAMMA

FRANZ JOSEPH HAYDN 1732–1809
DIVERTIMENTO N. 8 IN SI BEMOLLE MAGGIORE
ADAGIO CON VARIAZIONI
MINUETTO
FINALE. PRESTO

JOHANN SEBASTIAN BACH 1685–1750
TRE SINFONIE A TRE VOCI BWV 787

FRANZ SCHUBERT 1797–1828
TRIO PER ARCHI IN SI BEMOLLE MAGGIORE D 471
ALLEGRO

SERGEJ TANEEV 1856–1915
TRIO PER ARCHI IN RE MAGGIORE
ALLEGRO
SCHERZO. MOLTO VIVACE
ADAGIO MA NON TROPPO
FINALE. ALLEGRO MOLTO

DOMENICA IL CONCERTO SARÀ SEGUITO DA UNA DEGUSTAZIONE DI VINI A CURA DELLA CANTINA CAVALLINI DI CABBIO.
È INOLTRE POSSIBILE CENARE PRESSO L'OSTERIA TEATRO UNIONE, CON PRENOTAZIONE CONSIGLIATA AL NUMERO 091 648 23 53.

LUNEDÌ, AL TERMINE DEL CONCERTO, IL RISTORANTE GRAND CAFÉ AL PORTO DI LUGANO OFFRIRÀ UN PICCOLO RINFRESCO
ACCOMPAGNATO DAI VINI DELL'AZIENDA AGRILORO DI ARZO. I BIGLIETTI PER I CONCERTI DI LUGANO SONO DISPONIBILI DA GENNAIO
PRESSO IL RISTORANTE GRAND CAFÉ AL PORTO (POSTI LIMITATI).

OSI
Orchestra
della Svizzera
italiana


MUSICA NEL
MENDRISIOTTO


OSTERIA UNIONE


CANTINA CAVALLINI


RIVA S. VITALE


RISTORANTE
GRAND CAFE
AL PORTO


TENIMENTO
DELL'OR

IDEAZIONE **Barbara Widmer**

DIRETTORE ARTISTICO FOSI **Denise Fedeli**

OSI

Orchestra
della Svizzera
italiana



MUSICA NEL
MENDRISIOTTO

Repubblica e Cantone Ticino
DECS

SWISSLOS



RIVA S. VITALE



OSTERIA UNIONE



RISTORANTE
GRAND CAFE
AL PORTO

INDIRIZZI

FONDAZIONE PER L'ORCHESTRA DELLA SVIZZERA ITALIANA

VIA CANEVASCINI 6903 LUGANO

T +41 (0) 91 803 93 19

info@orchestradellasvizzeraitaliana.ch

www.orchestradellasvizzeraitaliana.ch

ASSOCIAZIONE MUSICA NEL MENDRISIOTTO

VIA VECCHIO GINNASIO C.P. 1049 6850 MENDRISIO

T +41 (0) 91 646 66 50

musicamendrisiotto@ticino.com

www.musicanelmendrisiotto.com

CCP 69-9569-2

OSTERIA TEATRO UNIONE

VIA DELL'INDIPENDENZA 16

6826 RIVA SAN VITALE

T +41 (0) 91 648 23 53

info@osteriaunione.ch

www.osteriaunione.ch

RISTORANTE

GRAND CAFÉ AL PORTO

VIA PESSINA 3

6900 LUGANO

T 091 910 51 30

info@grand-cafe-lugano.ch

www.grand-cafe-lugano.ch



BIGLIETTI

ENTRATA 20.- | RIDOTTI*15.-

SOCI MUSICA NEL MENDRISIOTTO E AMICI DELL'OSI 10.-

*SOCI RETE DUE, AVS, AI, STUDENTI

DA GENNAIO PREVENDITA BIGLIETTI PER I CONCERTI A LUGANO
PRESSO IL RISTORANTE GRAND CAFÉ AL PORTO (POSTI LIMITATI).

