

## La Scienza a regola d'Arte

### Julian Charrière – Felix Keller in conversazione

Modera **Dehlia Hannah**

## Ghiacciai: il tempo che resta

Mar 26 novembre 2019 | ore 18:15 | LAC Hall



#### Comunicato stampa

Lugano, lunedì 18 novembre 2019

**Arte e scienza si (ri)incontrano al MASI. L'artista Julian Charrière e il glaciologo Felix Keller sono i protagonisti della sesta conversazione del ciclo *La Scienza a regola d'Arte* che avrà luogo martedì 26 novembre. Nato dalla proficua collaborazione tra il Museo d'arte della Svizzera italiana e la Fondazione IBSA per la ricerca scientifica, il ciclo fa dialogare creatività e ricerca scientifica con l'obiettivo di creare un confronto continuo tra le due discipline.**

Dopo l'avvincente conversazione tenutasi la scorsa primavera tra l'artista italiano Andrea Galvani e il fisico delle particelle James Beacham, si torna a parlare di scienza, arte e cambiamenti climatici con Julian Charrière, tra gli artisti svizzeri più innovativi della sua generazione e Felix Keller, professore al politecnico di Zurigo e glaciologo, da anni attivo nella sensibilizzazione e ricerca contro lo scioglimento dei ghiacciai. Modera l'incontro Dehlia Hannah, ricercatrice e filosofa della scienza.

Julian Charrière si è imposto sulla scena dell'arte contemporanea come un esploratore moderno, noto per una ricerca artistica concettuale che attraversa e combina varie discipline, dalla geologia all'archeologia, dalla fisica alla storia. Con un'attitudine simile, anche il Prof. Felix Keller agisce nelle sue ricerche su un piano interdisciplinare, muovendosi tra geografia fisica e geografia umana e combinando scienza, sociologia e tecnica.

I due si confronteranno, nei loro rispettivi ambiti di ricerca, sulle conseguenze dovute ai cambiamenti climatici, soffermandosi in particolare su come questi impattano la geografia dei territori glaciali. La sensibilizzazione alla tematica che entrambi portano avanti attraverso lo sviluppo di progetti complessi, non sempre necessariamente affini ai rispettivi campi di ricerca, è strettamente legata al loro vissuto esperienziale: Charrière e Keller sono ricercatori sul campo, tra i pochi ad aver visitato di persona i luoghi al centro delle loro ricerche: l'Artide, l'Antartide e alcuni ghiacciai svizzeri. Entrambi possono essere considerati "indagatori" dell'inestricabile legame tra ambiente e comportamento umano. Di queste località remote e inospitali, oggi simboli centrali dell'Antropocene, Keller e Charrière si fanno portavoce tramite iniziative pubbliche che diventano riflessioni "d'urgenza": l'uno attraverso i progetti dell'associazione GlaciersAlive, interventi concreti nati dagli studi accademici di preservazione geologica, l'altro con opere d'arte che spingono a riflettere sull'interdipendenza Uomo – Natura. Alla fine del talk il pubblico è invitato a visitare l'esposizione di Julian Charrière gratuitamente, dove potrà vedere le ultime opere dell'artista e l'importante progetto che dà il titolo alla mostra, *Towards No Earthly Pole*, realizzato durante i difficoltosi viaggi nell'Artico e sui ghiacciai svizzeri.

---

A moderare il dialogo tra Charrière e Keller sarà Dehliia Hannah ricercatrice all'Aalborg University di Copenhagen specializzata in filosofia della sperimentazione scientifica e teoria estetica. Affine nelle sue ricerche e nelle sue pubblicazioni alle tematiche trattate da Charrière e Keller, Hannah è la moderatrice ideale per un dialogo tra discipline umanistiche e scientifiche, proprio grazie alla sua formazione ibrida e a una particolare attenzione alle tematiche ambientali, al centro anche della sua ultima pubblicazione *A Year Without a Winter*, in cui rielabora gli immaginari contemporanei della crisi climatica e ne analizza la ricezione culturale del fenomeno.

Questo incontro permetterà al pubblico di affrontare da un nuovo punto di vista tematiche divenute negli ultimi anni sempre più urgenti: un approfondimento autentico, svolto nei loro rispettivi campi di azione da Charrière e Keller, i quali, lontani da qualsiasi interesse politico o economico, sfuggono alla banalizzazione e strumentalizzazione che sempre più caratterizzano negli ultimi anni il dibattito legato alle questioni climatiche.

La conversazione tra Julian Charrière e Felix Keller è il sesto appuntamento della rassegna La Scienza a regola d'Arte, che dal 2017 permette a Scienza e Arte di dialogare a pari livello, mostrando le affinità tra due campi solo apparentemente lontani ma da sempre impegnati nella diffusione della cultura. Attraverso questa iniziativa MASI e Fondazione IBSA estendono il proprio ambito d'interesse e di approfondimento a temi apparentemente distanti dai loro mandati istituzionali, assecondando una realtà in cui la relazione fra arte, scienza, tecnologia e ricerca è ormai così stretta da risultare spesso inscindibile.

## Informazioni

Martedì 26 novembre 2019

Ore 18:15

LAC Lugano, Hall

Evento gratuito

Posti a sedere limitati

La conversazione si terrà in inglese. Sarà disponibile una traduzione simultanea.

Il ciclo *La Scienza a regola d'Arte* è nato da un'idea e dalla collaborazione fra il Museo d'arte della Svizzera italiana e Fondazione IBSA *per la ricerca scientifica*.



---

## **Julian Charrière**

Nato a Morges, in Svizzera, nel 1987, Julian Charrière attualmente vive e lavora a Berlino. Nel 2011 frequenta l'Institut für Raumexperimente (Istituto per esperimenti spaziali) dove è studente di Olafur Eliasson. Durante la sua carriera Charrière ha esposto il suo lavoro – sia individualmente sia come membro del collettivo d'arte 'Das Numen' a Berlino – in musei e istituzioni di tutto il mondo, tra cui Parasol Unit Foundation for Art di Londra, Regno Unito; Musée Cantonal des Beaux-Arts di Losanna, Svizzera; Centre Culturel Suisse di Parigi, Francia; Palais du Tokyo, Parigi, Francia; Haus der Kulturen der Welt di Berlino, Germania; Kunsthalle Wien di Vienna, Austria; Neue Nationalgalerie di Berlino, Germania; Reykjavik Art Museum, Islanda; Museum of Contemporary Art di Tokyo, Giappone; la Biennale di Kochi-Muziris, India, la 12a Biennale di Lione, Francia e la 57a Biennale di Venezia, Italia. Attualmente ha inaugurato la sua prima mostra personale in un'istituzione italiana, il MAMbo – Museo d'Arte Moderna di Bologna (All We Ever Wanted Was Everything and Everywhere). Charrière è stato insignito di numerosi premi prestigiosi tra cui il Kiefer Hablitzel Award durante gli Swiss Art Awards, nel 2013 e nel 2015, e il Kaiserring Stipendium für junge Kunst nel 2016.

## **Felix Keller**

Il Dr. Felix Keller ha conseguito il dottorato di ricerca presso il laboratorio di ingegneria idraulica, idrologia e glaciologia del Politecnico di Zurigo sul tema "Interazioni tra neve e permafrost". Dal 1997 dirige l'attuale Istituto europeo del turismo presso l'Accademia Engiadina. Nel 2004 ha ricevuto una cattedra di didattica ambientale presso il Politecnico federale di Zurigo. Dal 2015 Accademia Engiadina sviluppa, in collaborazione con la Scuola universitaria professionale dei Grigioni e l'Università di Utrecht, lo spettacolare progetto MortAlive per la cura del ghiacciaio del Morteratsch. Il progetto è sostenuto musicalmente dal duo TangoGlaciar.

## **Dehlia Hannah**

La Dr.ssa Dehlia Hannah è una filosofa e curatrice. Attualmente è ricercatrice presso il Dipartimento di Chimica e Bioscienze dell'Università di Aalborg-Copenaghen, in Arte e Scienze naturali. Il suo attuale progetto di ricerca, *An Imaginary Museum of Philosophical Monsters*, esamina il ruolo dei luoghi di finzione, degli esseri e delle tecnologie nella storia della filosofia. Ha conseguito un dottorato in filosofia presso la Columbia University con specializzazione in filosofia della scienza e dell'estetica. Il suo recente libro, *A Year Without a Winter* (Columbia University Press, 2018), rielabora gli immaginari contemporanei della crisi climatica rivisitando le conseguenze letterarie e ambientali dell'eruzione del Monte Tambora del 1815. La sua prossima monografia, *Performative Experiments*, esamina opere d'arte contemporanea che assumono la forma di esperimenti scientifici. La sua scrittura e la sua pratica curatoriale esplorano gli immaginari ambientali emergenti e le filosofie della natura.



---

## Contatti stampa

LAC Lugano Arte e Cultura  
Ufficio comunicazione  
+41 (0)588664214 - lac.comunicazione@lugano.ch

Ufficio Stampa Fondazione IBSA - Ticino  
Francesca Rossini - Laboratorio delle parole  
+41 (0)774179372  
francesca.rossini@laboratoriodelleparole.net

Ufficio Stampa Fondazione IBSA - Italia  
Diana Guarnieri  
+39 3280894287  
diana.guarnieri@heritage-house.eu

Lidia Rapisarda  
+39 3666432602  
lidia.rapisarda@heritage-house.eu

Didascalia immagine ad uso stampa:  
©Julian Charrière, ProLitteris Zurich, VG Bild-Kunst Bonn, Germany, 2019  
©Jens Ziehe

